



## Conteúdos Programáticos e Referências

Elemento	Acção
Unidade Curricular	<b>Criação e Desenvolvimento de Estampa</b>
Docente	SIDÓNIA PEDRO. LIC.
Ano Curricular	<b>4º Ano</b>
Fundamento	<p>As manifestações culturais e artísticas surgiram no sector têxtil ainda nos primórdios da humanidade, utilizando-se, desde então, de pigmentos vegetais, e criando uma verdadeira aliança entre o ser humano, a natureza e o mundo do desenho. Esta unidade curricular visa a introduzir aos alunos os conceitos estruturais a respeito da cor, desde a definição até a ilustração dos ícones aos quais está associada, nela abordar-se-á sobre as técnicas têxteis, a origem, fontes de inspiração, processos de criação e sua aplicação e as formas de fabricação.</p>
Objectivo Instrutivo	Capacitar e aprimorar o estudante para o mercado de trabalho actual, com uma formação completa com domínio de ferramentas e conhecimentos exigidos para todo o profissional da área, tendo em conta o desenvolvimento de um portfólio profissional de estampas para as diversas áreas.
Objectivos Educativos	Capacitar e aprimorar o estudante para o mercado de trabalho actual, com uma formação completa com domínio de ferramentas e conhecimentos exigidos para todo o profissional da área, tendo em conta o desenvolvimento de um portfólio profissional de estampas para as diversas áreas.
Resultados da Aprendizagem	Espera-se que ao fim desta unidade curricular que o estudante seja capaz de criar, conceitualizar e produzir estampas, compreender os seus processos de produção e os seus vários tipos.
Crédito/Horas	<b>CARCA HORÁRIA 32H</b> <b>AULAS PREVISTAS: 15/16</b>



Conteúdos e temas	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Unidade I:</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ As estamparias e o seu percurso histórico</li><li>Processos da estamparia</li></ul></li><li>➤ <b>UNIDADE II</b></li><li>➤ Estamparia – fundamentos teóricos</li><li>➤ Formas, Harmonia e Equilíbrio na concepção de estampas</li><li>➤ <b>Unidade III</b></li><li>➤ Desenho e criação da padronagem</li><li>➤</li><li>➤ <b>Unidade IV</b></li><li>Processos da estamparia</li></ul>
Metodologia recomendável	Capacitar e aprimorar o estudante para o mercado de trabalho actual, com uma formação completa com domínio de ferramentas e conhecimentos exigidos para todo o profissional da área, tendo em conta o desenvolvimento de um portfólio profissional de estampas para as diversas áreas
Sistema de avaliação	Capacitar e aprimorar o estudante para o mercado de trabalho actual, com uma formação completa com domínio de ferramentas e conhecimentos exigidos para todo o profissional da área, tendo em conta o desenvolvimento de um portfólio profissional de estampas para as diversas áreas
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Marcos, Janaina Ramos e Neide Kohler Schulte: <b><i>Desenho manual e tecnologias digitais na criação de estampas</i></b>, Cidadania em Ação: Revista de Extensão e Cultura, Florianópolis (SC), v. 2, n.2, jul./dez. 2018.</li><li>➤ BRIGGS-GOODE, A. <b><i>Design de estamparia têxtil</i></b>. Porto Alegre: BookMan, 2014. CASTRO, E.M. de M.e.</li></ul>



- COSTA, M. I. **Transformação do não tecido:** uma contribuição do design têxtil em produtos de moda. Florianópolis. 2003. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Engenharia de Produção – UFSC.
- EDWARDS, C. **Como compreender design têxtil:** guia rápido para entender estampas e padronagens. 1.ed. São Paulo: Editora SENAC, 2012.
- PEZZOLO, D. B. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos.** São Paulo: Editora SENAC. 2009. RUBIM, R. **Desenhando a superfície.** São Paulo: Rosari, 2004.
- RÜTHSCHILLING, E. A. **Design de superfície.** Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008.
- TJABBES, P. **O mundo mágico de Escher.** São Paulo: Ed. Centro Cultural Banco do Brasil, 2011.
- VINCENT-RICARD, F. **As espirais da moda.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

Faculdade de Artes, Luanda, aos 21 de Março de 2025

A Docente

Sidónia Pedro, Lic.



UNIVERSIDADE  
DE LUANDA  
Faculdade de Artes