



UNIVERSIDADE  
DE LUANDA  
Faculdade de Artes

## **DEPARTAMENTO DE TEATRO**

LICENCIATURA EM TEATRO /ESPECIALIDADE ACTUAÇÃO

ANO ACADÉMICO 2025/2026

### **Tópicos para o Exame de Admissão**

#### **1. INTRODUÇÃO**

A licenciatura em Teatro (Actuação) constitui uma formação cujo objectivo é a formação de artistas e pesquisadores, ou seja, profissionais que compreendam o fenómeno teatral de maneira abrangente e se posicionem como agentes em um processo de criação. O actor deve refletir criticamente sobre o conhecimento e as práticas já estabelecidas na área, buscando princípios e procedimentos que possibilitem a construção de um repertório técnico que favoreça seu desenvolvimento pessoal e artístico. Portanto, é imprescindível a avaliação da aptidão dos candidatos sob a perspectiva de seu potencial artístico, interesse pela pesquisa e capacidade de acção e interação.

Ademais, o candidato deve possuir domínio das questões fundamentais da Língua Portuguesa, uma vez que esta é a língua oficial de Angola e a principal forma de comunicação entre os angolanos e as comunidades falantes dessa língua ao redor do Mundo.

**Total de Número de Vagas: 30 Candidatos**

## 2. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O exame terá a componente prática e teórica:

- ✓ Prova Teórica **40%**
- ✓ Prática **60%**

ITENS DE AVALIAÇÃO DO EXAME DE ACESSO	COTAÇÃO	TOTAL
EXPRESSÃO CORPORAL	5v	
VOZ E DICÇÃO/LEITURA	5v	
IMPROVISAÇÃO	5v	
ENTREVISTA	5v	
<b>EXAME TEÓRICO</b>		
<b>Língua Portuguesa</b>	<b>10V</b>	
<b>Cultura Geral</b>	<b>10V</b>	

### PRIMEIRO DIA - (Prova Prática)

1.º A **prova física** consiste em um aquecimento, resistência e mobilidade corporal, abrangendo aspectos como: desenvoltura psicomotora, espontaneidade, criatividade, relacionamento e integração grupal, disponibilidade física, atenção e prontidão, noção de tempo e espaço, musicalidade, além da escuta e resposta criativa aos exercícios propostos, que servirão como base para a avaliação.

2.º **Voz e dicção.**

3.º Representação de uma cena improvisada, cujo tema será definido por sorteio. A duração da cena deverá ser de 3 a 5 minutos.

4.º Os candidatos serão entrevistados individualmente.

### A prova de expressão corporal abarca os seguintes elementos de avaliação:

- a) Grau de adaptabilidade do candidato a exercícios de percepção baseados na relação do corpo com o espaço e o tempo.
- b) Grau de adaptabilidade do candidato a propostas corporais de composição espontânea.
- c) Qualidades de escuta, abertura e participação nos exercícios improvisados;
- d) A evolução do candidato ao longo da prova.

**A prova da voz avalia as capacidades de expressão vocal dos candidatos em contexto cénico, de acordo com:**

- a) Grau da clareza da dicção;
- b) Controlo da respiração;
- c) Diversidade na intensidade e projecção da voz;
- d) Sentido rítmico, coordenação e afinação, memória auditiva e musical;
- e) Capacidade de adaptação vocal e criativa as premissas de experimentação propostas pelo júri.
- f) Interpretação de uma canção sem acompanhamento instrumental, escolhida previamente pelo candidato.

**A prova de interpretação teatral é constituída por:**

- a) Um exercício de improvisação teatral, a partir do monólogo escolhido, de acordo com as diretrizes cénicas propostas pelo júri no momento da prova.

## **REQUISITOS NECESSÁRIOS PARA O EXAME PRÁTICO E TEÓRICO**

- ✓ Ficha de inscrição;
- ✓ B.I- Bilhete de identidade;
- ✓

**Obs.:1** T-SHIRT E LED (COLÃ DE COR PRETO), UMA GARRAFA DE ÁGUA 1L, MEIAS CURTAS PRETA.

**Obs.:2** PROIBIDO FAZER-SE ACOMPANHAR DE ACESSÓRIOS (BRINCOS, RELÓGIOS, COLARES, ETC).

SER PONTUAL, DEVE CHEGAR UMA HORA ANTES DO INÍCIO DO EXAME.

## **PROVA TEÓRICA (SEGUNDO DIA)**

### **CULTURA GERAL, LINGUA PORTUGUESA E LITERATURA.**

O candidato tem de comprovar que conhece os Dramaturgos, os grupos e as produções teatrais nacionais e internacionais mais relevantes da antiguidade à contemporaneidade.

No Exame Escrito, em resposta às questões, é esperado que o candidato faça uma exposição clara, coerente do seu conhecimento da história do teatro, das teorias e

práticas teatrais, assim como, das questões básicas da Língua Portuguesa; porquanto o artista tem de falar e escrever bem!

## **1. TEXTOS DE APOIO**

- 1.1. Scoth Cambolo – Sem alembamento não há casamento
- 1.2. Fragatas de Morais – A visita

## **2. LITERATURA**

- 2.1. Noção de texto literário vs literariedade
- 2.2. Texto dramático
  - 2.2.1. Características do texto dramático
- 2.3. Texto narrativo
  - 3.3.1. Características do texto narrativo
- 2.4. Figuras de estilo
- 2.5. Texto poético
  - 2.5.1. Características do texto poético

## **3. LÍNGUA PORTUGUESA**

- 3.1. Comunicação e linguagem
  - 3.1.1. Elementos de comunicação
  - 3.1.2. Tipos de linguagem ( oral e verbal)
  - 3.1.3. Funções da linguagem
- 3.2. **Textos**
  - 3.2.1. Interpretação de textos
  - 3.2.2. Texto literário e não literário
  - 3.2.3. Organização do texto em prosa
  - 3.2.4. Compreensão e interpretação de texto
- 3.3. Gramática
  - 3.3.1. Acentuação
  - 3.3.2. Pontuação
  - 3.3.3. Morfossintaxe
    - 3.2.1. Tipos e formas de frases ( Frases simples e complexas)
    - 3.2.2. Coordenação e subordinação
    - 3.2.3. Funções sintáticas dos constituintes da oração
    - 3.2.4. Discursos directo, indirecto e indirecto livre
    - 3.2.5. Coesão e coerência, concordância e conectores
    - 3.2.6. Voz passiva e voz activa
    - 3.2.7. Classe dos nomes
    - 3.2.8. Classe dos verbos
    - 3.2.9. Pronominalização

## **BIBLIOGRAFIA**

- 1- Borregana, A. (2002). *Gramática da Língua Portuguesa*. 1ª Edição Luanda: Textos Editores.
- 2- Bergström, M. (2004). *Prontuário Ortográfico e Guia da Língua Portuguesa*. Lisboa, 47ª ed, Notícias.
- 3- Cambolo, Scoth (2024). *Sem alembamento nao ha casamento*, 1ª ed. Belém, Ed, Letras Periféricas.
- 4- Costa, L & Pereira, A. (2012). *Português 12ª classe, 2º Ciclo do Ensino Secundário*. Luanda: Textos Editores.
- 5- Costa, L. & Pereira, A. (2014). *Português 11ª classe, 2º Ciclo do Ensino Secundário*. Luanda: Textos Editores.
- 6- Cunha, C. (1999). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa, 15ª ed, Sá da Costa.
- 7- Mateus, M. (2005). *Gramática da Língua Portuguesa*. Edições Caminho, Lisboa.
- 8- Miguel, H. (2016). *SABER + Manual de Língua Portuguesa para o Ensino Universitário*. Luanda.
- 9- Morais, Fragatas. (sd). *A visita*, Ed. UEA/Luanda.
- 10- Ventura, H. (2003). *Guia de Verbos com Preposições*. LIDEL.