



Conteúdos Programáticos e Referências

Elemento	Acção
Unidade Curricular	Psicologia Geral
Docente	Simão Rui Faz Tudo Soneca
Ano Curricular	I
Fundamento	<p>Os psicólogos estudam os processos mentais relacionados à conduta humana. Assim, a psicologia é projectada para melhorar o rendimento dos artistas, as relações humanas no contexto empresarial, artísticas e profissionais. A música e a dança são manifestações culturais que expressam algum em comum. Neste sentido cada arte é uma forma de expressão. Um músico traduz seus sentimentos com as notas musicais, um pintor expressa suas emoções através das formas e das cores, já um escritor comunica suas ideias através das palavras. Não uma única ideia sobre a arte, pois cada criador ou artista tem sua própria linguagem e estilo.</p> <p>A arte é inconsciente e o inconsciente é a arte.</p>
Objectivo Instrutivo	Promover ao educando um espaço promotor de crescimento académico fundamentado na reflexão acerca de aspectos que constituem a psicologia científica e sua relação com totalidade do conhecimento humano.
Objectivos Educativos	<ul style="list-style-type: none">- Conhecer a história do surgimento da psicologia e os seus métodos.- Compreender a importância dos fenómenos psíquicos na vida dos estudantes.- Analisar o impacto da sensação e a percepção como função superior da psicologia.- Sintetizar a importância da aprendizagem e a memória na vida dos estudantes. <p>Avaliar a sua motivação como estudante diante de aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicar as suas atitudes em relação a sua aprendizagem.



	<p>- Saber como se desenvolve o corpo humano na vertente cognitiva, afectiva e social.</p>
Resultados da Aprendizagem	<p>A psicologia pode desempenhar um papel importante na construção de saberes, que contribuam para:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ajudar o controle das emoções dos artistas.- Estimular a sua motivação para superar o estresse;- Reduzir os níveis de ansiedade antes das actuações ou realização das obras;- Ajudar no desenvolvimento profissional;- Ensinar técnicas de relaxamento mental para enfrentar momentos relacionados à interpretação.
Crédito/Horas	2 – 32 horas.
Conteúdos e temas	<p>PONTO I: Breve história da psicologia; Métodos de Observação e Experimentação e o seu Objecto de estudo. Algumas escolas que contribuíram para o desenvolvimento da psicologia: Estruturalismo, Behaviorismo, Gestaltismo, Psicanálise e Humanismo.</p> <p>PONTO II: Os Fenómenos psíquicos; as suas Funções e Classificação.</p> <p>PONTO III: A Sensação; Percepção; Organização perceptiva (A percepção da forma, percepção da profundidade e percepção de movimento); Interpretação e Predisposição perceptiva.</p> <p>A PRIMEIRA AVALIAÇÃO DA PROVA PARCELAR</p> <p>PONTO IV: Aprendizagem; Factores de aprendizagem Métodos de aprendizagem. A memória; Tipos de memória; Esquecimento.</p> <p>Capítulo V: A Motivação; o Motivo e seus componentes; Classificação dos motivos; o Ciclo motivacional; as Necessidades (necessidades fundamentais, estruturais e situacionais); Teorias motivacionais (Teoria Cognitiva, Humanista, Psicanalítica e Autonomia funcional). A Atitude; Componentes das atitudes; Formação e desenvolvimento das atitudes; Estereótipo e Preconceitos.</p> <p>SEGUNDA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS PRÁTICOS</p>



	Capítulo VI: Introdução à psicologia do desenvolvimento; o processo de desenvolvimento; as etapas do desenvolvimento (Segundo a concepção de Erikson, Piaget, Freud).
Metodologia recomendável	<p>Para facilitar o processo de elaboração do conhecimento do estudante, destacamos os seguintes métodos: expositivo para clarificação de teorias e conceitos; oral análise individual e de textos para relaxação conjunta de trabalhos de grupos (4 a 5) estudantes;</p> <p>Elaboração e apresentação de trabalhos pelos estudantes, individual e em grupos e a promoção de debates a volta dos programas bio – psico - social e cultural em relação a Psicologia Aplicada as Artes Visuais.</p>
Sistema de avaliação	Para a verificação dos objectivos propostos, será testada a capacidade e compreensão dos conhecimentos da Psicologia Geral, através da comunicação oral e escrita: Avaliação continua; apresentação de trabalhos práticos em grupos e individual; duas provas parcelar e o exame final. A avaliação vai de 0 a 20.
Bibliografia	<p>a) Bibliografia Fundamental:</p> <p>David Myers, Introdução à Psicologia Geral, 5ª edição, editora LTC, Rio de Janeiro, 1999.</p> <p>DORON, Roland; PAROT, Françoise; Dicionário de psicologia: Ática, 2006.</p> <p>Linda L. Davidoff. Introdução à Psicologia Geral, 3ª edição, editora Person Makron, Boocks, São Paulo, 2001.</p> <p>MANUELA, Pessanha; SÍLVIA, Barros; RUTH, Sampaio; CARLA, Serrão; SOFIA, Veiga; SÉRGIO, Costa Araújo; Psicologia da Educação, Plural editora, Porto, 2013, 263 p.</p> <p>MARIA, Cristina Griffa & JOSÉ, Eduardo Moreno, Chaves para a psicologia do desenvolvimento, Adolescência, vida adulta e velhice, Tomo 2, editora Paulinas, São Paulo, 2015</p> <p>STERNBERG, Robert J.. Psicologia cognitiva. Tradução Roberto Cataldo Costa. - 4. ed. - Porto Alegre, Artmed, 2008.</p>



Leontiev, Aléxis... [et al.]. Psicologia e pedagogia: bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento / Tradução de Rubens Eduardo Frias.

São Paulo: Centauro, 2005

b) Bibliografia complementar:

Material de apoio da disciplina de psicologia I.



Elemento	Acção
Unidade Curricular	Psicologia Aplicada
Docente	Simão Rui Faz Tudo Soneca
Ano Curricular	I
Fundamento	<p>Os psicólogos estudam os processos mentais relacionados à conduta humana. Assim, a psicologia é projectada para melhorar o rendimento dos artistas, as relações humanas no contexto empresarial, artísticas e profissionais. De tal sorte constitui uma ciência que colecta a uma visão integradora e sistémica da realidade humana, elemento fundamental na formação de estudantes de ensino artístico superior. Não uma única ideia sobre a arte, pois cada criador ou artista tem sua própria linguagem e estilo. A arte é inconsciente e o inconsciente é a arte.</p>
Objectivo Instrutivo	Relacionar os conhecimentos que brinda a Psicologia Aplicada com as disciplinas curriculares da música como sustento da projecção profissional do formado.
Objectivos Educativos	<ul style="list-style-type: none">– Conhecer a relação da psicologia com a arte e o seu processo de estruturação;– Analisar a contribuição das diversas teorias psicológicas na arte;– Sintetizar a importância dos aspectos da formação e desenvolvimento da sensibilidade e o gosto pela música;– Avaliar a realidade do artista e o processo da criação artística;– Conhecer a metodologia para a educação artística especificamente a musical.
Resultados da Aprendizagem	<p>A psicologia Aplicada pode desempenhar um papel importante na construção de saberes, que contribuam para:</p> <ul style="list-style-type: none">- A Valorização das diferentes âmbitos de actuação do músico dentro dos limites impostos pela Instituição



	<ul style="list-style-type: none">- O desenvolvimento das capacidades do autoconhecimento dos estudantes no processo de ensino e aprendizagem contribui para um ambiente saudável no seu exercício pessoal e profissional.- A configuração de um olhar holística da realidade do artista, é fundamental para trilhar no seu ctividade quer pessoal e profissinal, dentro de uma determinada sociedade.- A criactividade é um elemento crucial no exercício profissional dos futuros formados.
Crédito/Horas	2 – 32 horas.
Conteúdos e temas	PONTO I: A Relação da Psicologia da arte e o processo de sua estruturação. PONTO II: As diversas teorias psicológicas acerca da estética e a arte. A PRIMEIRA AVALIAÇÃO DA PROVA PARCELAR PONTO III: Os aspectos da formação e desenvolvimento da sensibilidade e o gosto. PONTO IV: O processo da criação pelos artistas. Realidade como fonte. SEGUNDA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS PRÁTICOS PONTO V: Metodologia para a educação artística especial a musical
Metodologia recomendável	Para facilitar o processo de elaboração do conhecimento do estudante, destacamos os seguintes métodos: expositivo para clarificação de teorias e conceitos; oral análise individual e de textos; trabalhos de grupos (4 a 5) estudantes; Elaboração e apresentação de trabalhos pelos estudantes, individual e em grupos e a promoção de debates a volta dos programas bio – psico - social e cultural em relação a Psicologia Aplicada.
Sistema de avaliação	Para a verificação dos objectivos propostos, será testada a capacidade e compreensão dos conhecimentos da psicologia aplicada, através da comunicação oral e escrita: Avaliação continua; apresentação de trabalhos práticos em grupos e individual; uma prova parcelar e o exame final. A avaliação vai de 0 a 20.
	a) Bibliografia Fundamental:



Bibliografia

ALBERTO B. Sousa, Educação pela Arte e Artes na Educação 1 Volume:
Bases psicopedagógico, horizontes pedagógicos, 2003

_____, Educação pela Arte e Artes na Educação 2 Volume:
Drama e Dança, horizontes pedagógicos, 2003

_____, Educação pela Arte e Artes na Educação 3 Volume:
Música e Artes Plásticas, horizontes pedagógicos, 2003

HERBERT Read, Educação pela Arte, 70 arte comunicação, Lisboa, 2016.

VIGOTSKI, L. S, psicologia da arte, 2º edição, editora Martins Fontes, São Paulo, 2001.

Yygotsky. Lev Sernenovltch, (1999), Psicologia da arte: tradução Paulo Bezerra, São Paulo: Martins Fontes.

_____, a formação social da mente, 6º edição, editora Martins Fontes, São Paulo, 1996.

STERNBERG, Robert J.. Psicologia cognitiva. Tradução Roberto Cataldo Costa. - 4. ed. - Porto Alegre, Artmed, 2008.

VYGOTSKY, Lev Semenovich (1896-1934). Pensamento e Linguagem. Edição eletrônica: Ed Ridendo Castigat Mores (www.jahr.org)

Lev Semionovich Vygotsky / Ivan Ivic; Edgar Pereira Coelho (org.) – Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010. Livros Grátis <http://www.livrosgratis.com.br>

Leontiev, Aléxis... [et al.]. Psicologia e pedagogia: bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento / Tradução de Rubens Eduardo Frias. São Paulo: Centauro, 2005

b) **Bibliografia complementar:** Material de apoio da disciplina de psicologia



Elemento	Acção
Unidade Curricular	Teoria Musical II
Docente	Lundoloki sebastiao Luvumbo
Ano Curricular	2024-5
Fundamento	<p>A disciplina Teoria Musical II visa aprofundar o conhecimento sobre os elementos estruturais da música, contribuindo para a formação teórica e prática dos estudantes. A compreensão da linguagem musical é essencial para a análise, interpretação e criação musical, permitindo um desenvolvimento mais sólido na leitura, escrita e percepção auditiva.</p> <p>Com uma abordagem teórica e prática, a disciplina estimula o pensamento analítico e a criatividade, auxiliando na aplicação dos conceitos musicais em diferentes contextos. Esse conhecimento é indispensável para músicos, compositores, regentes e educadores, proporcionando uma base essencial para a progressão dos estudos musicais.</p>
Objectivo Instrutivo	Capacitar o estudante a compreender e aplicar conceitos avançados de teoria musical, desenvolvendo habilidades para leitura, escrita e interpretação musical com maior profundidade.
Objectivos Educativos	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a autonomia do estudante na leitura e escrita musical, promovendo maior fluência na interpretação de partituras.• Fomentar a criatividade na composição e arranjo, utilizando os conhecimentos adquiridos para expressar ideias musicais com maior profundidade.• Ampliar a percepção auditiva para reconhecer padrões melódicos, harmônicos e formais na análise de repertório.
Resultados da Aprendizagem	<p>Ao concluir a teoria musical II, o estudante deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar e classificar os diferentes tipos de intervalos musicais, compreendendo sua função na construção melódica e harmônica.• Reconhecer e aplicar o conceito de enarmonia na leitura e escrita musical, relacionando notas equivalentes em diferentes contextos.• Analisar e construir escalas musicais, incluindo maiores, menores, modais e simétricas, compreendendo suas variações e aplicações em diferentes estilos musicais.• Formar e utilizar acordes de diferentes tipos (tríades, tétrades, acordes com extensões e inversões) na harmonia e na composição musical.• Determinar e relacionar tons vizinhos para compreender progressões harmônicas, modulações e o movimento tonal dentro de uma peça musical.• Aplicar os conhecimentos adquiridos na análise de repertório, identificando intervalos, escalas, acordes e relações tonais dentro de obras musicais.



	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver habilidades auditivas para reconhecer e transcrever intervalos, progressões harmônicas e modulações através do treinamento auditivo.
Crédito/Horas	2 – 32 horas.
Conteúdos e temas	<p style="text-align: center;">Conteúdos e Temas</p> <p>PONTO I: Intervalos Musicais</p> <ul style="list-style-type: none">• Qualidades dos intervalos (justos, maiores, menores, aumentados e diminutos)• Cálculo e inversão de intervalos• Função dos intervalos na melodia e na harmonia <p>PONTO II: Enarmonia</p> <ul style="list-style-type: none">• Conceito de enarmonia e sua aplicação• Notas enarmônicas e suas equivalências• Enarmonia em escalas e acordes <p>A PRIMEIRA AVALIAÇÃO DA PROVA PARCELAR</p> <p>PONTO III: Escalas Musicais</p> <ul style="list-style-type: none">• Construção e classificação das escalas• Escalas diatônicas: maiores e menores (natural, harmônica e melódica)• Escalas modais e suas características• Escalas cromáticas, pentatônicas e simétricas (tons inteiros e diminuta) <p>PONTO IV: Acordes</p> <ul style="list-style-type: none">• Formação e estrutura dos acordes• Tríades e suas classificações (maior, menor, aumentada, diminuta)• Tétrades e acordes com extensões (7^a, 9^a, 11^a, 13^a)• Inversões de acordes e suas funções• Cifragem e notação de acordes• Função harmônica dos acordes em progressões <p>SEGUNDA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS PRÁTICOS</p> <p>PONTO V: Tons Vizinhos e Modulação</p> <ul style="list-style-type: none">• Definição e identificação de tons vizinhos• Relações entre tonalidades maiores e menores• Modulação: tipos e processos (modulação diatônica, cromática e enarmônica)• Aplicação da modulação na construção musical
	<ul style="list-style-type: none">• Aulas Expositivas e Dialogadas• Exercícios Práticos e Aplicação



Metodologia recomendável	<ul style="list-style-type: none">• Treinamento Auditivo e Ditado Musical• Trabalhos Individuais e em Grupo• Avaliação Contínua e Formativa
Sistema de avaliação	Para a verificação dos objectivos propostos, A avaliação será realizada de forma contínua, considerando o desempenho do estudante em diferentes atividades teóricas e práticas. A avaliação vai de 0 a 20.
Bibliografia	<ul style="list-style-type: none">• SANTOS, Bohumil Med. <i>Teoria da Música</i>. Ricordi, 2008. (Brasil)• KOELLREUTTER, Hans-Joachim. <i>Curso de Teoria Musical</i>. Ricordi, 1996. (Brasil)• PEREIRA, José Eduardo Martins. <i>Teoria Musical e Percepção – Volume 1 e 2</i>. Avanço, 2015. (Portugal)• FERNANDES, Manuel. <i>Teoria Musical – Elementos Fundamentais da Música</i>. Areal Editores, 2013. (Portugal)• GOMES, Carlos. <i>Método Prático de Harmonia</i>. Irmãos Vitale, 2010. (Brasil)• ALMEIDA, Hekel Tavares de. <i>Noções Fundamentais de Música</i>. Irmãos Vitale, 2012. (Brasil)• FERREIRA, Jorge Salgueiro. <i>Fundamentos da Música</i>. Gradiva, 2005. (Portugal)• GONÇALVES, Filipe de Sousa. <i>Curso de Formação Musical</i>. Areal Editores, 2012. (Portugal)• BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. <i>Music in Theory and Practice</i>. McGraw-Hill, 2015. <p>Portais de Teoria Musical</p> <ul style="list-style-type: none">• Educação Musical – Site português com teoria musical e exercícios interativos.• Teoria Musical Brasil – Conteúdos sobre escalas, acordes e harmonia.• Cifra Club – Teoria Musical – Explicações práticas sobre harmonia e intervalos.• Musical U – Artigos e cursos de percepção auditiva e teoria musical.