



Conteúdos Programáticos e Referências

Elemento	Acção
Unidade Curricular	História da Música II
Docente	Lucineide Correia Rocha
Ano Curricular	2024/2025
Fundamento	Estudo elementar e panorâmico da música ocidental erudita em uma abordagem histórica, sob a perspectiva da literatura musical,
Objectivo Instrutivo	Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa (conhecimento das regularidades que regem o desenvolvimento da arte musical desde o Renascimento até o génesis do Barroco). Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral (estudo de estilos, tendências, escolas, compositores fazendo ênfase a obras mais relevantes dos períodos).
Objectivos Educativos	<ul style="list-style-type: none">○ Possibilitar ao estudante o conhecimento elementar e panorâmico dos aspectos históricos, estruturais e estilísticos da música ocidental erudita (períodos, estilos, principais gêneros, estilos, compositores e obras e seus contextos);○ Possibilitar ao estudante a aplicação prática dos elementos históricos, estruturais e estilísticos da música ocidental erudita no repertório desenvolvido nas aulas de canto (capacidade de contextualização e noções de formas e estilos musicais);○ Possibilitar ao estudante conhecer repertório, compositores, estilos, formas significativas dos períodos histórico-estilísticos.
Resultados da Aprendizagem	<p>A disciplina deverá promover nos estudantes o desenvolvimento de habilidades investigativas, relacionadas com a busca de informação, a análise de diferentes fontes, documentários e a síntese de diferentes enfoques e pontos de vista do fenómeno musical e sua história.</p> <p>Adquirir e desenvolver competências ao nível da contextualização histórica, sociológica e ideológica dos fenómenos musicais, bem como adquirir consciência das principais linhas de continuidade e mudança em curso no período considerado.</p> <p>Relacionar o desenvolvimento da linguagem musical com as mudanças históricas, sociais e políticos do período estudado.</p>



Crédito/Horas	4 – 60 horas.
Conteúdos e temas	<ul style="list-style-type: none">• O Renascimento<ul style="list-style-type: none">1 - Panorâmica geral sobre a situação cultural no Renascimento2 - A escola franco-flamenga• O Renascimento tardio<ul style="list-style-type: none">1 - O último Renascimento2 - A música na Reforma e Contra-Reforma3 - A afirmação da música instrumental• O Maneirismo<ul style="list-style-type: none">1 - O advento do madrigal• A transição para o Barroco<ul style="list-style-type: none">1 - A escola veneziana2 - A policoralidade veneziana
Metodologia recomendável	<p>As aulas serão essencialmente expositivas, ministradas com auxílio de recursos didáticos diversos. As explanações serão sempre acompanhadas ou seguidas de audição comentada de obras representativas dos conteúdos em áudio e vídeo. Havendo tempo hábil, o trabalho poderá ser complementado com a exibição de filmes, e documentários relacionados ao assunto. Durante as aulas sobretudo nas que tratarão da contextualização histórica dos períodos estilísticos, o estudante será estimulado a recobrar conhecimentos desenvolvidos em aula de História da Música I. Além disso, sempre que possível, serão feitas as devidas conexões entre os conteúdos desenvolvidos em História da Música e os desenvolvidos em outras disciplinas do curso, em especial as que envolvem a prática instrumental/vocal. Assim, espera-se que o estudante possa compreender a importância desses conteúdos não só para a sua formação profissional, mas também para sua formação geral.</p>
Sistema de avaliação	<p>Para uma avaliação coerente do desempenho do estudante, é recomendável a utilização de ao menos três instrumentos avaliativos. Sendo assim, a avaliação de História da Música será realizada em três etapas:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Contínua: Através do envolvimento e compromisso dos estudantes com atividades em sala e eventuais atividades



	<p>extraclasse (incluindo participação em debates e discussões em classe);</p> <p>2) Avaliação de trabalhos de investigação (individuais ou em grupo), apresentado pelos estudantes nas aulas primando pela profundidade e qualidade da investigação;</p> <p>3) Provas a serem realizadas conforme o Calendário Acadêmico da FAARTES.</p>
Bibliografia	<p>Pires, Débora Costa. História da Música: Antiguidade ao Barroco, Indaial: UNIASSELVI. 2019.</p> <p>STEHMAN, Jacques. História da Música Europeia das origens aos nossos dias, São Paulo. 1964.</p> <p>ZIMMERMANN, Nilza. A música através dos tempos. 3ªEd. São Paulo. Paulinas, 2007.</p> <p>Cardoso, José Marta Pedrosa & Borges, Maria José. História da Música- Ed. Sebenta, Lisboa. 2008.</p> <p>DUFOURCQ, Nobert. Pequena História da Música. Edições 70. 1988.</p> <p>NICOLAS, Slonimsky. Guia dos estilos musicais, 5ª. Ed, Nova-Iorque. 2001.</p> <p>PLATZER, Frédéric, Compêndio de Música, Edições 70. 2018.</p>