



Plano de Trabalho da Disciplina História das Artes

IDENTIFICAÇÃO		
CURSO: MÚSICA	DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE	ANO: I° 2024/2025
DOCENTE: FÉLIX CAHUANDI ANTÓNIO, Lic.	CARCA HORÁRIA 32h	AULAS PREVISTAS: 14/16
DESCRIÇÃO		
<p>A disciplina de história das artes propõe estudar o complexo processo de desenvolvimento da arte Ocidental, desde o período antigo até Arte barroca. Estuda os principais estilos, movimentos e tendências artísticas, autores e obras representativos da arte ocidental. Realiza-se desde um enfoque cronológico e enfatizando os momentos paradigmáticos, sempre em constante inter-relação com o contexto histórico no qual se vai construindo, ao mesmo tempo, a fisionomia de uma época e da arte que a representa.</p>		
UNIDADES CURRICULARES AFINS		
<p>História da Música, Curadoria da Arte I e II, Projectos Transdisciplinares, Últimas Tendências do Pensamento Artístico.</p>		
OBJECTIVO GERAL		
<p>Demonstrar domínio de uma plataforma cognitiva e uma metodologia para a aproximação analítica e problematizadora à arte ocidental, que sirva de apoio à valorização da arte contemporânea.</p>		
OBJECTIVOS ESPECÍFICOS		
<p>Analisar os principais estilos, movimentos e tendências artísticas, autores e obras representativas da arte ocidental nos seus contextos cultural, social, político, bem como o seu carácter crítico em relação aos modos de produção artística nos contextos em que estão inseridos.</p> <p>Realizar desde um enfoque cronológico enfatizando os momentos paradigmáticos, sempre em constante inter-relação com o contexto histórico no qual se vai construindo, ao mesmo tempo, o quadro geral de uma época.</p>		
METODOLOGIA DE ENSINO		
<p>Expositivos, por intermédio da apresentação dos conceitos fundamentais da disciplina com recurso a exemplificações e ilustrações.</p> <p>Participativa da discussão e apresentação, por parte dos estudantes, individualmente ou em pequenos grupos - de partes dos conteúdos programáticos.</p>		
COMPETÊNCIAS		
<p>A disciplina oferece ao estudante a capacidade de desenvolver os principais problemas de carácter teórico da arte, e em particular da plástica, com um olhar trans histórica, sem perder de vista a necessária historicidade. Além disso a disciplina deve prover aos estudantes de</p>		

conhecimentos fundamentais da história da arte, por isso a perspectiva teórica deve conjugar-se com o enfoque historiográfico.

Também se busca vincular no possível os exercícios da oficina de especialidade dos estudantes artistas com a exercitação reflexiva que propõe esta disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte 1

- Pré-História *
- O limiar do Egito *
- Neoclassicismo *

Parte 2

- O movimento romântico *
- Romantismo: o poder da paixão *
- 25. Revolução permanente *

Parte 3

- Romantismo e impressionismo *
- A gloriosa Vanguarda *

Parte 4

- Pós-impressionismo *
- Cézanne
- Van Gogh
- Gauguin
- Simbolistas
- Escultura *

RECURSOS DIDÁTICOS

- Expositivos, por intermédio da apresentação dos conceitos fundamentais da disciplina com recurso a exemplificações e ilustrações.
- Participativa da discussão e apresentação, por parte dos estudantes, individualmente ou em pequenos grupos - de partes dos conteúdos programáticos.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Prova parcelar

Elaboração individual de um texto de 3-5 páginas que aprofunde, sintetize ou esclareça um ou mais aspectos dos conteúdos programáticos.

O texto pode apresentar uma reflexão teórica ou relacionar as questões fundamentais de um movimento, estilo ou outro elemento que seja relevante de forma analítica e crítica.

O texto pode ser feito individualmente, em duplas ou grupos de três estudantes.

Prova final e de recurso

Elaboração de um trabalho de 12-15 páginas em grupo que consiste na escolha de um movimento das Vanguardas artísticas aonde se vai reflexionar sobre aspectos centrais da arte dos finais do século XIX e XX.

CRONOGRAMA

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia principal

- Janson H.W & Janson A. F. Iniciação a história da arte. São Paulo. Martins e Fontes. 2ª Ed. 1996
- Gombrich, Ernest, H. História da arte. Rio de Janeiro. Zahar Editores.

Bibliografia complementar

- Strickland, Carol & Boswell, John. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno. Ediouro. Rio de Janeiro. 2002

Faculdade de Artes, em Luanda, 10 de Abril de 2025

O Docente

Félix Cahuandi António