

UNIVERSIDADE DE LUANDA

FACULDADE DE ARTES

Plano de trabalho da Disciplina do docente Francisco Pedro António

IDENTIFICAÇÃO		
CURSO:	DISCIPLINA:	ANO: 3º
Teatro	História do Teatro Angolano	2024 / 2025
DOCENTE:	CARCA HORÁRIA:	AULAS PREVISTAS:
Francisco Pedro António	20 horas	36 aulas
DESCRIÇÃO		
<p>O teatro é uma actividade artística, que desde os tempos mais antigos tem sido o espelho da cultura de cada povo. É veículo de comunicação, explicação e compreensão dos fenómenos sociais, desde a antiguidade aos nossos tempos modernos.</p> <p>Como qualquer outro fenómeno, o teatro tem a sua história e atravessa várias épocas da vida da humanidade, cujo substrato é a economia, a cultura e a política.</p> <p>A análise da história deve ser feita tendo em conta; o espaço geográfico, o tempo, a raça e a cultura de um povo.</p>		
UNIDADES CURRICULARES AFINS		
História de Angola Sociologia Antropologia Literatura		
OBJECTIVO GERAL		
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a história do teatro angolano de modos a poder argumentar criticamente sobre a realidade do teatro e da profissão actor.		
OBJECTIVOS ESPECÍFICOS		
<ul style="list-style-type: none">• Analisar as diversas formas de manifestações artísticas produzidos nas culturas dos povos angolanos.• Caracterizar os períodos históricos que marcaram a existência do teatro em Angola.• Identificar as nuances performativas e estéticas do teatro angolano.		

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina “História do Teatro Angolano” para intérpretes (Actores/Actrizes) deve desenvolver-se com uma abordagem técnico-profissional, para garantir que o estudante compreenda a utilidade que traz para o seu futuro trabalho o desenvolvimento das habilidades associadas à análise histórica do teatro angolano.

A disciplina organiza-se em três temas: O teatro pré colonial, colonial e pós-colonial. O docente, como orientador e guia do processo de ensino-aprendizagem na disciplina, centrará a sua atenção na aprendizagem dos estudantes e assegurará nas aulas uma actividade ininterrupta e uma comunicação que lhe permita avaliar continuamente o desempenho do estudante do ponto de vista educativo e instrutivo nos diferentes tipos de aulas, como elemento de retroalimentação e controlo do processo.

Utilizar-se-ão como tipologias de aula: a aula teórica, a aula prática, o seminário e o workshop. No desenvolvimento destes tipos de aula deverão estar presentes elementos de carácter profissional e investigativo. O aspecto profissional poderá ser conseguidos principalmente através dos problemas que se resolvem nas aulas práticas e workshop, usando exemplos próprios do teatro angolano. O aspecto investigativo manifesta-se, familiarizando o estudante com os métodos da investigação científica que se empregam no campo da artisticidade teatral e pela utilização de modos de actuação próprios do método científico como: a pesquisa de informação, o estabelecimento de hipóteses, o recurso a procedimento de indução-dedução, de análise-síntese, entre outros aspectos. Os seminários têm como finalidade levar o estudante a alcançar uma compreensão completa da teoria da “História do Teatro Angolano”. O workshop usa-se para conseguir a integração e a sistematização dos conteúdos através dos quais os estudantes deverão resolver problemas modelados relacionados com a profissão, aplicando conteúdos do tema, de outros temas da disciplina ou de outras disciplinas. As aulas práticas, seminários e workshop fomentam a comunicação oral a partir da discussão, a exposição de temas, a defesa de opiniões sobre o objecto de estudo, etc.

COMPETÊNCIAS

- Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- Saber apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas dos povos angolanos.

- Ampliar as capacidades de ver, relacionar, analisar e argumentar.
- Capacidade técnico-científico de argumentação e análise crítica sobre a realidade do teatro angolano.
- Conhecimento do teatro angolano, tendo em conta as suas nuances performativas e mutações estéticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

● O TEATRO PRÉ COLONIAL

- *Narrativas orais, recitações poéticas, danças coletivas e miméticas, cultos de processão, ritos de passagem e manifestações artísticas.*
- *Teatro tradicional angolano ou acções mágico-religiosas?*
- *Conceitos e preconceitos.*

● O TEATRO NO TEMPO COLONIAL

- *O papel dos missionários cristãos.*
- *O teatro mundano.*
- *As sociedades dramáticas*
- *Cem anos depois – Os últimos anos do período colonial.*
- *O teatro angolano antes da independência.*
- **Principais Obras/Figuras/Grupos.**

● O TEATRO PÓS-COLONIAL (Da Independência aos dias de hoje)

- *Tchinganje – O Poder Popular.*
- *Teatro oficial – amador e profissional (ou semi-profissional).*
- *Teatro não-oficial – o teatro independente, o teatro tutelado (por empresas, escolas ou unidades militares) e o teatro televisivo ou tele-teatro.*
- *I Concurso Nacional de Teatro.*
- *I Encontro Nacional de Teatro.*
- *AAT – Associação Angolana de Teatro.*
- *Os anos 90 – O florescimento do teatro em Luanda.*
- *O Teatro Avenida/Noite as quintas feira.*
- *Prémio Cidade de Luanda.*
- *Em Cena – Televisão Pública de Angola.*
- *A demolição do Teatro Avenida e encerramento do Cine Teatro Nacional.*

- *O Ciclo dos Festivais pelo país.*
- *Das Escolas de Teatro até os dias de hoje.*
- **Principais Obras/Figuras/Grupos/Salas e Festivais.**

RECURSOS DIDÁCTICOS

Como meios de ensino fundamentais serão utilizados: o quadro, livros, o projectador e o computador. Também se poderá trabalhar com outras fontes bibliográficas tais como: manuais, documentos e artigos técnico-científicos, bem como os trabalhos de fim de curso dos estudantes graduados.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
Se o estudante articula devidamente o discurso falado e escrito, se tem empenho para expressar-se com adequação e de forma pessoal ao contexto dramático estabelecido.
- Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas.
Se o estudante é capaz de observar e apreciar as diversas formas de teatro em diversos espaços cénicos distintos (bonecos, sombra, circos, manifestação regional dramatizada, etc.). Se identifica as informações recebidas, assimilando-as como fonte de conhecimento e cultura; se compreende e aprecia as diversas formas de teatro presentes em sua região e em outras culturas e épocas, ampliando as capacidades de ver, relacionar, analisar e argumentar.

Este sistema, passará por um procedimento de avaliação contínua, através da participação nas aulas, debates, seminários, defesas de trabalhos individuais ou colectivos e exames escritos tri ou semestrais.

CRONOGRAMA

- I – Semestre: de Setembro a Fevereiro
- II – Semestre de Março a Agosto

BIBLIOGRAFIA

Abrantes, J. M. (2010). *Subsídios para História e Caracterização do Teatro Angolano*. Luanda: Elinga – Teatro.

- Abrantes, J. M.. (2004). *O Teatro em Angola*. Vol. I, Luanda: NZILA.
- Abrantes, J. M. (2004). *O Teatro em Angola*. Vol. II, Luanda: NZILA.
- Abrantes, J. M. (1994). *O Teatro Angolano Hoje*. Luanda: Elinga Teatro.
- Abrantes, J. M. (2013). *O Teatro de José Mena Abrantes Angola – Volume I peças histórico fantasiosas*. Luanda: EDIÇÕES MAIANGA.
- Abrantes, J. M. (2013). *O Teatro de José Mena Abrantes Angola – Volume II peças de temática actual*. Luanda: EDIÇÕES MAIANGA.
- Abrantes, J. M. (2013). *O Teatro de José Mena Abrantes Angola – Volume III Peças adaptadas e versões teatrais de contos tradicionais*. Luanda: EDIÇÕES MAIANGA.
- Santos, J. A. (2009). *Associação Cultural Chá de Caxinde, 20 anos de um percurso agridoce*. Luanda: CAXINDE Editora e Livraria.
- Filipe, F. (2016). *Um minuto para amar*. Luanda: FIRME e FORTE.
- KANGOMBE, Africano. (SD). *História e sociologia do teatro angolano 1974 – 1989*. Luanda: Ensaio.
- Nunda, E. (SD). *Ser Artista em Angola. O contributo do teatro na integração dos jovens em Luanda*. Luanda: Sakwenda.
- Moreira, O. (2018). *Quando a pretendida não se define e a ex. ainda é um fantasma*. Luanda: Tipografia Corimba.
- Morais, F. (2003). *Antologia Panorâmica de Textos Dramáticos*. Luanda: Instituto Nacional das Indústrias Culturais – INIC.
- Satumbo, I. (2019). *O teatro no contexto da luta de libertação nacional de Angola (1961 – 1975)*. Luanda: EAL Edições de Angola Limitada.

Faculdade de Artes, em Luanda, 30 de Setembro de 2024

O Docente

Francisco Pedro António