



**UNIVERSIDADE
DE LUANDA**
Faculdade de Artes

**PLANO DE TRABALHO DA DISCIPLINA DE SOCIEDADE E CULTURAS DE
ANGOLA DO DOCENTE: JOÃO DOMINGOS NGOMA, MSc.**

LUANDA/2024

IDENTIFICAÇÃO		
CURSOS: Artes Visuais, Design de Moda, Música e Teatro	DISCIPLINA: Sociedade e Culturas de Angola	ANO: 2024 2025
DOCENTE: João Domingos Ngoma Tel. (+422) 941 534 465 990 534 465 951 574 958 - ngomantropologo@gmail.com	CARGA HORÁRIA: 32 horas	AULAS PRVISTAS: 2024 2025
DESCRIÇÃO		
<p>Sociedade e Culturas de Angola é uma Unidade Curricular, cujos conteúdos são partes da Antropologia, ciência que estuda o homem intemporal/holístico em todas as suas vertentes. Com base neste programa, pretende-se estudar questões atinentes aos aspectos socioculturais dos povos em Angola. Neste contexto, utilizar-se-á conteúdos programados tendo em conta a franja estudantil e as especificidades dos cursos em leccionação na Faculdade de Artes, a saber: Artes Visuais, Design de Moda, Música e Teatro. As matérias da UC em questão, são úteis mediante o leque do conhecimento artístico, sociológico, antropológico, filosófico, linguístico e geodemográfico, sem descorar os seus autores, pois, estes nos ajudarão a reflectir, a entender as idiosincrasias dos povos, contando como foco comportamental endógeno e/ou exógeno, das sociedades, das organizações, das famílias, dos grupos sobejamente preocupantes hodiernamente.</p>		
UNIDADES CURRICULARES AFINS		
<p>Antropologia, Antropologia da Arte, Antropologia do Consumo, História Cultural Africana, Noções de Linguística Bantu, Semiótica da Cultura, Produção e Gestão Cultural e Música Angolana (etnomusicologia).</p>		
OBJECTIVO GERAL		
<p>Compreender os aspectos ligados aos temas sobre Sociedades e Culturas de Angola para conhecer cientificamente o homem, porquanto uma realidade socioantropológica.</p>		
OBJECTIVOS ESPECÍFICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Descrever os temas ligados à UC, suas mediações com o universo permitindo aos estudantes a inclusão no processo de mudanças socioculturais relacionadamente com a cultura endógena dos tempos actuais; - Explicar as ideias centrais de alguns pensadores da área de Antropologia e ciências afins, de acordo com os conceitos fundamentais para aprofundar o conjunto de saberes sobre a realidade sociocultural; - Ilustrar aos estudantes o caminho da compreensão, para primar pelo respeito entre os homens, ao mesmo tempo preparando-o para as novas sociedades e culturas distintas; - Sensibilizar os estudantes no sentido de conhecer a importância da matriz cultural angolana e valorizar a sua diversidade cultural, para se afirmarem em relação a alteridade, mediando as relações entre as identidades culturais para evitar manifestações etnocêntricas, racistas, xenófobas e/ou discriminatórias. 		
METODOLOGIA DE ENSINO		
<ul style="list-style-type: none"> - Consulta documental: aos estudantes é previamente dado os textos base a serem utilizados na aula. Os textos “de acordo com a bibliografia da cadeira estão disponíveis na secretaria académica, no grupo WhatsApp e/ou e-mail”, os mesmos são lidos antepadamente, quer para o acompanhamento das aulas teóricas, quer para trabalhos individuais/grupo. - Exposição directa: no início de cada aula teórica o professor recapitula a matéria da aula anterior. Expõe de maneira aberta e sintética a interpretação dos textos recomendados anteriormente. - Discussão aberta: os estudantes são convidados a participar da interpretação ou da análise dos documentos e com o professor aprofundarem as perspectivas dos textos. 		

- **Elaboração conjunta:** após a consulta documental, exposição e a discussão aberta, os estudantes são orientados a reflectir sobre o tema exposto.

COMPETÊNCIAS

- Fornecer aos estudantes uma introdução geral da cadeira, reflectindo temas socioantropológicos, traduzidos no plano socioculturais angolanos para melhor abordar temas em torno da realidade perante o senso comum;
- Desenvolver nos estudantes a atitude de afirmação de identidade face ao ambiente multicultural;
- Proporcionar aos estudantes o espaço para discussões, troca de ideias positivas referentes as Artes e Humanidades, Sociedades e História Cultural de Angola;
- Criar nos estudantes um olhar crítico para o encaramento e mediação da alteridade nos contextos da diversidade cultural dos povos distintos existentes em Angola.

CONTEÚDOS PROGRAMADOS

UNIDADE I - ANTROPOLOGIA

1.1 Cultura: cultura material e imaterial

1.2 Normas e traços culturais

1.3 Complexos e padrões culturais

1.4 Identidades culturais

UNIDADE II – SOCIEDADES E AS CULTURAS

2.1 O Homem: uma realidade inegável

2.2 Indivíduo, sociedades e culturas

2.3 Sistema social e sistema cultural

2.4 Culturas e personalidade

UNIDADE III – AS DIVERSAS RELAÇÕES HUMANAS

3.1 Diversidade e unidade cultural: o caso de Angola

3.2 A Cultura, espaço e o tempo

3.3 Identidade ou identidades étnicas ou socioculturais?

3.4 Crenças e rituais

3.5 Aculturação/multiculturalismo

3.6 Etnocentrismo/relativismo cultural

UNIDADE IV - ASPECTOS UNIVERSAIS DA CULTURA

4.1 A língua e as artes na cultura

4.2 Aspectos lúdicos da cultura

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

São considerados pontos atinentes ao exposto: a participação às aulas, a participação às actividades, eventos da instituição|Universidade, a elaboração de trabalhos colectivos e individuais e o exame final.

CRONOGRAMA	ACTIVIDADES		DATAS
	Aulas teóricas	Aulas práticas	
UNIDADE I - ANTROPOLOGIA	8horas	XXXXX	
1.1 Cultura: cultura material e imaterial	2 horas	XXXXX	
1.2 Normas e traços culturais	2 horas	XXXXX	
1.3 Complexos e padrões culturais	2 horas	XXXXX	
1.4 Identidades culturais	2 horas	XXXXX	
UNIDADE II – SOCIEDADES E AS CULTURAS	8horas	XXXXX	
2.1 O Homem: uma realidade inegável	2 horas	XXXXX	
2.2 Indivíduo, sociedades e culturas	2 horas	XXXXX	
2.3 Sistema social e sistema cultural	2 horas	XXXXX	
2.4 Culturas e personalidade	2 horas	XXXXX	
UNIDADE III – AS DIVERSAS RELAÇÕES HUMANAS	12 horas	XXXXX	
3.1 Diversidade e unidade cultural: o caso de Angola	2 horas	XXXXX	
3.2 A Cultura, espaço e o tempo	2 horas	XXXXX	
3.3 Identidade ou identidades étnicas ou socioculturais?	2 horas	XXXXX	
3.4 Crenças e rituais	2 horas	XXXXX	
3.5 Aculturação/multiculturalismo	2 horas	XXXXX	
3.6 Etnocentrismo/relativismo cultural	2 horas	XXXXX	
UNIDADE IV - ASPECTOS UNIVERSAIS DA CULTURA	4 horas	XXXXX	
4.1 A língua e as artes na cultura	2 horas	XXXXX	
4.2 Aspectos lúdicos da cultura	2 horas	XXXXX	

BIBLIOGRAFIA BASE

- AKOUN, A. (1983). *Dicionário de Antropologia*. Tradução de Geminiano Cascais Franco. Viseu: Editora Verbo,.
- ALTUNA, R. R. A. (2006). *Cultura Tradicional Bantu*. Luanda: Editora Arquidiocesana Pastoral,.
- ARDUINI, J. (2009). *Antropologia ousar para Reiventar a Humanidade*. Editora Paulus, S. Paulo-Brasil.
- COLLEYN, J. P. (1998). *Elementos de Antropologia Social e Cultural*. Edições 70, Bruxelas.
- HALL, S. (2011). *A identidade cultural na pós-modernidade*, [Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro], 11. ed., 1. reimp. Rio de Janeiro-Brasil. DP&A.
- IMBAMBA, J. (2010). *Uma Nova Cultura para Mulheres e Homens Novos*, 2ª ed. Editora: Filhas de S. Paulo, Luanda.
- LARAIA, R. B. (2011). *Cultura: um conceito antropológico*, 24. reimp. Rio de Janeiro-Brasil. Zahar.
- MARCONI, M. A. e ZÉLIA M. N. P. (2007). *Antropologia: uma introdução*. 6. ed., São Paulo-Brasil. Atlas.
- MARTÍNEZ, F. L. (2003). *Antropologia Cultural: Guia para o Estudo*, 4. ed. Maputo, Paulinas.
- MELO, R. (2005). *Identidade e Género entre os Handa no Sul de Angola*. Editora: Nzila, Luanda.
- NETO, T. S. (2014). *História da Educação e Cultura de Angola*. 3ª edição. Editora: Zainas Editores. Luanda-Angola.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- HOEBEL, E. A. e Everett L. F. (2006). *Antropologia Cultural e Social*, São Paulo-Brasil. Cultrix.
- LUSAKALALU, P. (2005). *Línguas e Unidades Glossonímicas: Contribuição para um Estudo da Diversidade Linguística de Angola e Namíbi*. Editorial – Nzila, 1ª Edição, Luanda – Angola.
- PEREIRA, A. (2013). *Dicionário de etnologia Angolana*, Porto Editora, Portugal.
- Santos, A. (2006). *Antropologia do Parentesco e da Família*. Lisboa. Instituto Piaget.
- SILVA, T. (2012). *A produção social da identidade e da diferença*. In: SILVA, Tomaz da (Org.), *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 12.ed. Petrópolis. Rio de Janeiro-Brasil. Vozes.
- SILVA, T. (2012). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 12.ed. Petrópolis. RJ. Vozes.
- WOODWARD, K. (2012). *Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual*. In: SILVA, Tomaz da (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 12. ed. Petrópolis, RJ: Vozes.

Artigo científico

- NGOMA, João Domingos. **O contributo do grupo Ovimbundu na educação dos membros no contexto sociocultural**. Brasil: Revista Dados de África (s) ISSN: 2675-7699 Vol. 04 | Nº. 07 | Ano 2023.
- NGOMA, João Domingos. **Entronização do Candidato ao “poder político endógeno” africano: um olhar a organização política do subgrupo Vambalundu do reino de Omablundu dos Ovimbundu de Angola, Província de Wambu**. Brasil: Revista Dados de África (s) ISSN: 2675-7699 – Vol. 01 | Nº 2 | 2020.

Artigos de Jornais

- NGOMA, João Domingos. **Fome pode destruir o carácter da pessoa**. Luanda: Jornal OPAÍS. ISSN: 5085142X, 28 de Junho de 2021.
- NGOMA, João Domingos. **Construção da identidade a partir da Família**. Luanda: Jornal OPAÍS. ISSN: 5085142X, 8 de Janeiro de 2021.
- NGOMA, João Domingos. **Os riscos da sendentarização dos Koisan**. Luanda: Jornal OPAÍS. ISSN: 5085142X, 24 de Agosto de 2020.
- NGOMA, João Domingos. **Avô: um tributo aos guardiões dos valores da família**. Luanda: Jornal de Angola. ISSN: 0446-9518, 26 de Julho de 2020.

Faculdade de Artes, em Luanda\Julho de 2024.

O Docente

