

**UNIVERSIDADE DE LUANDA**

**FACULDADE DE ARTES**

Plano de trabalho da Disciplina do docente Francisco Pedro António

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>		
<b>CURSO:</b>	<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ANO: 3º</b>
Música	Actuação	2024 / 2025
<b>DOCENTE:</b>	<b>CARCA HORÁRIA:</b>	<b>AULAS PREVISTAS:</b>
Francisco Pedro António	20 horas	36 aulas
<b>DESCRIÇÃO</b>		
<p>Actualmente os espectáculos de Música, e não só, incorporam novas tecnologias aplicadas ao Saber Local, fazendo com que este dinamismo abra possibilidades para uma actuação na qual os cantores, além de brindar o público com as suas excelentes performances e sensibilidade corporal e vocal, também se movimentem livremente pelo espaço cénico, interpretando personagens na representação da situação dramática como actores-dançarinos-cantores.</p> <p>Visto que o curso de Música da Faculdade de Artes tem como perfil o canto lírico, cuja característica está modelada à postura clássica, que obedece um padrão de postura de solenidade do cantor, vê-se a necessidade do cantor lírico apreender algumas técnicas de actuação, baseadas no Teatro Musical.</p>		
<b>UNIDADES CURRICULARES AFINS</b>		
História de Teatro Antropologia Literatura Dança Música		
<b>OBJECTIVO GERAL</b>		
Formar artistas com capacidades técnicas, intelectual e domínio metodológico no campo da actuação musical, videoclipes e tv, com um perfil de cantor profissional angolano, que corresponda as necessidades do mercado africano e mundial.		
<b>OBJECTIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer as principais características do teatro musical contemporâneo.</li></ul>		

- Compreender os procedimentos técnicos e metodológicos utilizados na actuação musical contemporânea.
- Dominar as técnicas de actuação contemporânea tendo em conta o saber local.
- Ampliar as habilidades motoras, como uma desenvoltura do corpo, tanto nas articulações como no posicionamento em palco, e suas performances, através da composição de um espectáculo intercultural por meio de exercícios de improvisação e jogos dramáticos, o método das acções físicas e a psicotécnica, baseado no sistema de actuação cénica.
- Aplicar as técnicas de expressão do cantor-actor com exercícios práticos de teatro, musicais e óperas.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Para o alcance dos objectivos as actividades lectivas serão desenvolvidas, em geral, através de aulas expositivas com apresentação de vídeos, e/ou anotações chaves no quadro e discussões em seminários a partir de leituras do material didático de apoio e trabalhos em grupos de até três estudantes.

Aplicar-se-á métodos da actuação justificados na técnica das “acções físicas” do sistema de Constantine Stanislavski conhecido como “Psicotécnica”. Recorrer-se-á também aos “jogos dramáticos” de Stella Adler e o método improvisacional de Viola Spolin, bem como exercícios corporais e vocais, técnica de expressão corporal e vocal.

Todos os passos a serem dados desde o Iº semestre, serão partes do processo criativo do trabalho final. Daí que os estudantes começarão as aulas vendo vídeos clipes, espectáculos ao vivo, teatros musicais e óperas a ser adaptado e interpretado no final do IIº semestre.

### **COMPETÊNCIAS**

- Saber apreciar as diversas formas de manifestação artísticas produzidas nas culturas dos povos angolanos.
- Ampliar as capacidades de ver, relacionar, analisar e argumentar.
- Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem corporal/vocal e conceitos estéticos.
- Conhecimento de músicas, danças, ritos e mitos produzidos localmente, tendo

em conta as suas nuances performativas e mutações estéticas.

- Compreender e apreciar as diversas formas de manifestação artística e suas nuances estéticas produzidas nas culturas (*se o estudante é capaz de performar cenicamente um personagem de acordo a proposta cénica*).

- Domínio das técnicas do teatro, dança e música popular.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### I – SEMESTRE

1 – Introdução ao Teatro Musical: Noções chaves.

2 – Happining e Performance: a actuação contemporânea.

4 – Matrizes para uma actuação musical contemporâneo angolano: rituais, danças e canções populares.

*Obs. Exercício teórico; oral e escrito.*

### II – SEMESTRE

1 – Processo criativo do teatro musical.

2 – O griot músico, dançarino, poeta ou contador de histórias.

3 – As três fases da actuação: apresentação, representação e interpretação.

4 – Adaptação de um espectáculo de Teatro Musical a partir de canções populares do show business Norte Americano (Broadway).

*Obs. Exercício prático; montagem de um espectáculo de teatro musical*

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Como meios de ensino serão utilizados: o ginásio e a sala de aulas, manuais de apoio de leitura, o projector e o computador. Em casos especiais os estudantes irão aos teatros e aos cinemas.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Tendo em conta a especificidade da cadeira de actuação, serão realizados até três controles parciais em cada semestre, um exercício final em cada semestre: no primeiro semestre uma prova escrita ou oral e no segundo semestre um exercício prático, e um exame final prático correspondente ao ano académico:

1 – Os estudantes serão avaliados pela presença em sala de aula: cinco faltas sem

justificação dará direito a recurso no primeiro semestre, porém se se registar o mesmo número de faltas no segundo semestre o estudante reprova, terá de repetir a cadeira.

2 – Durante e no final de cada semestre os estudantes realizarão actividades em grupo e individuais. Cada actividade bem realizada de acordo a orientação do professor, contará de 0 a 20 valores para somar e dividir à nota final de cada semestre. Entre as actividades, contarão as análises de espectáculos de teatro musical e de filmes ou de programas de Tv e outros similares e pertinentes ao trabalho e preparação técnica e cognitiva do estudante-cantor.

3 – Serão realizados exames finais em cada semestre. Atribuir-se-á notas em cada final de exame semestral, a soma e a divisão das mesmas. Estas notas serão controladas pelo professor durante todo o processo de ensino-aprendizagem e dever-se-á ter-se em conta os conteúdos ministrados durante os semestres.

4 - A prova final será pública. O exame final será a apresentação de um espectáculo de Teatro Musical que permita avaliar todo o conteúdo ministrado durante o ano lectivo de ambos os semestres. O estudante deverá mostrar que atingiu os objectivos da disciplina e que domina as técnicas de actuação e performance. Será constituído uma mesa de júri de 3 ou 5 membros.

5 – Ter-se-á em conta todo o sistema objectivo da avaliação; expressão corporal, expressão vocal, performance, estilo artístico. E, os pressupostos subjectivos próprios da arte e da contemporaneidade; capacidade de improviso, efeito surpresa ou realismo mágico, etc.

### **CRONOGRAMA**

I – Semestre: de Setembro a Fevereiro

II – Semestre de Março a Agosto

### **BIBLIOGRAFIA**

Abrantes, J. M. (2010). *Subsídios para a história e caracterização do teatro angolano*. Luanda: Elinga – Tteatro.

Berthold, M. (2003). *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva.

Barba, E. (2007). *A arte secreta do actor*. São Paulo: Perspectiva.

- Fo, D. (2004). *Manual mínimo do actor*. São Paulo: Editora Senac.
- Ferracini, R. (2011). *Diferenças entre representação e interpretação*. (SDNL)
- Frampênio, T. (2020). *Teatro da Tarimba, Estética da Companhia Horizonte Njinga Mbande*. São Paulo: Metabooks Editora.
- Frampênio, T (2023) *Teatro da Ampulheta – Guia metodológico para o teatro fundado no texto literário*. Luanda: Tipografia Corimba.
- Oliveira, E. J. S. (2010). *A Biomecânica Teatral de Meierhold: busca de uma tradição teatral e seus reflexos nos dias de hoje* [Paper presentation]. VI Congresso de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas de 2010, Brasília. <https://publionline.iar.unicamp.br>
- Pavis, P. (2008a). *O teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo: Perspectiva.
- Pavis, P. (2013). *A Encenação Contemporânea; origens, tendências, perspectivas*. São Paulo: Perspectiva.
- Ryngaert, J-P. (1998). *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes.
- Szondi, P. (2003). *Teoria do drama moderno (1880 – 1950)*. São Paulo: Cosac & Naify Edições.
- Stanislavski, C. (2014). *A Preparação do Actor*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Tieghem, P. V. (1964). *Técnica do Teatro*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro.
- Vaz, C. (1999). *Para um conhecimento do teatro africano*. Lisboa: Ulmeiro.

Faculdade de Artes, em Luanda, 30 de Setembro de 2024

### **O Docente**

Francisco Pedro António