



LICENCIATURA EM DESIGN DE MODA
Tópicos para o Exame de Acesso
2024 – 2025

I. EXAME PRÁTICO

- Desenho técnico de vestuário.
- Técnicas de desenho a mão livre; Representações de textura e materiais; Cores, formas, volumes e iluminação e estilização do croqui;
- **Materiais necessários para as provas práticas.**
- Papéis A4 e A3.
- Lápis H, HB, 2B, 4B, 6B ou 8B.
- Plancheta.
- Borracha.
- Godé
- Pinceis
- Retalho de pano de algodão ou guardanapo para limpar pinceis.

II. EXAME ESCRITO

1. CULTURA GERAL

O candidato tem de comprovar que conhece os principais estilistas nacionais e internacionais, as datas de comemorações nacional, os principais pontos turísticos (museus, igrejas, monumentos e outros sítios de atrações culturais).

2. Design de moda

- 2.1. Analisar as características da cultura e da indumentária, segundo a sua historicidade;
- 2.2. Abordar sobre a evolução dos povos da antiguidade até a sociedade medieval, incluindo as culturas ancestrais e a história do vestuário com as implicações socioculturais.
- 2.3. Tecidos
 - 2.3.1. Definições e conceitos gerais;
 - 2.3.2. Tipos de Tecido: plano, de malha e não-tecido;
 - 2.3.3. Propriedades e características dos tecidos;
 - 2.3.4.

3. LÍNGUA PORTUGUESA

- 3.1. Comunicação e linguagem

- 3.1.1. Elementos de comunicação
- 3.1.2. Tipos de linguagem (oral e verbal)
- 3.1.3. Funções da linguagem

3.2. Textos

- 3.2.1. Interpretação de textos
- 3.2.2. Texto literário e não literário
- 3.2.3. Organização do texto em prosa
- 3.2.4. Compreensão e interpretação de texto

3.3. Gramática

- 3.3.1. Acentuação
- 3.3.2. Pontuação
- 3.3.3. Palavra
 - 3.3.3.1. Relação fonética e gráfica entre as palavras (homonímia, homografia, homofonia, paronímia)
 - 3.3.3.2. Relação semântica entre as palavras (sinónimas, antónimas, homónimas, homógrafas e parónimas)
 - 3.3.3.3. Formação de palavras (morfemas, derivação e composição)
 - 3.3.3.4. Classe de palavras
- 3.3.4. Frases
 - 3.3.4.1. Tipos e formas de frases (Frases simples e complexas)
 - 3.3.4.2. Coordenação e subordinação
 - 3.3.4.3. Funções sintáticas dos constituintes da oração
 - 3.3.4.4. Discurso directo , indirecto e indirectos livres
- 3.3.5. Coesão e coerência, concordância e conectores
- 3.3.6. Pronominalização
- 3.3.7. Tempos e modos dos verbais
- 3.3.8. Voz passiva e voz activa

BIBLIOGRAFIA

- 1- Airosa, Maria (Coord.) (2015) Língua portuguesa 11ª classe, 2º Ciclo do Ensino Secundário. Luanda : Editora de Letras
- 2- Borregana, António Afonsos. (2002) Gramática da Língua Portuguesa, 1ª Edição Luanda: Textos Editores.
- 3- Costa, Luísa & Pereira, Anny. (2014) Português 11ª classe, 2º Ciclo do Ensino Secundário. Luanda: Textos Editores.
- 4- Cunha, Celso. (1999) Nova Gramática do Português Contemporâneo, 15ª ed, Sá da Costa, Lisboa.

- 5- Mateus, Maria Helena Mira. (2005) Gramática da Língua Portuguesa, Edições Caminho, Lisboa,
- 6- Miguel, Maria Helena, Convergências – Manual Universitário de Português, Luanda, s/d;
- 7- BUENO, Dinah Pezzolo. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.
- 8- LOBO, Renato Nogueiro; LIMEIRA, Erika Thalita Navas Pires; MARQUES, Rosiane do Nascimento. Fundamentos da tecnologia têxtil: da concepção da fibra ao processo de estamparia. São Paulo: Érica, 2014.
- 9- UDALE, Jenny. Tecidos e moda. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- 10- ANAWALT, Patrícia Rieff. A História mundial da roupa. São Paulo: SENAC, 2011.
- 11- COSGRAVE, Bronwyn; RESENDE, Ana. História da indumentária e da moda: da antiguidade aos dias atuais. Espanha: Editorial Gustavo Gili, 2012.