



UNIVERSIDADE
DE LUANDA
Faculdade de Artes

DEPARTAMENTO DE TEATRO

LICENCIATURA EM TEATRO /ESPECIALIDADE ACTUAÇÃO

ANO ACADÉMICO 2024/2025

Tópicos para o Exame de Admissão

1. INTRODUÇÃO

A licenciatura em Teatro (Actuação) constitui uma formação cujo objectivo é a formação de artistas e pesquisadores, ou seja, profissionais que compreendam o fenómeno teatral de maneira abrangente e se posicionem como agentes em um processo de criação. O actor deve refletir criticamente sobre o conhecimento e as práticas já estabelecidas na área, buscando princípios e procedimentos que possibilitem a construção de um repertório técnico que favoreça seu desenvolvimento pessoal e artístico. Portanto, é imprescindível a avaliação da aptidão dos candidatos sob a perspectiva de seu potencial artístico, interesse pela pesquisa e capacidade de acção e interação.

Ademais, o candidato deve possuir domínio das questões fundamentais da Língua Portuguesa, uma vez que esta é a língua oficial de Angola e a principal forma de comunicação entre os angolanos e as comunidades falantes dessa língua ao redor do Mundo.

Total de Número de Vagas: 30 Candidatos

2. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O exame terá a componente prática e teórica:

- ✓ Prova Teórica **40%**
- ✓ Prática **60%**

ITENS DE AVALIAÇÃO DO EXAME DE ACESSO	NOTA	TOTAL
EXPRESSÃO CORPORAL	5V	
VOZ E DICÇÃO/LEITURA	5V	
IMPROVISACÃO	5V	
ENTREVISTA	5V	
EXAME TEÓRICO		
Língua Portuguesa	10V	
Cultura Geral	10V	

PRIMEIRO DIA - (Prova Prática)

1.º A prova física consiste em um aquecimento, resistência e mobilidade corporal, abrangendo aspectos como: desenvoltura psicomotora, espontaneidade, criatividade, relacionamento e integração grupal, disponibilidade física, atenção e prontidão, noção de tempo e espaço, musicalidade, além da escuta e resposta criativa aos exercícios propostos, que servirão como base para a avaliação.

2.º Voz e dicção.

3.º Apresentação de uma cena improvisada, cujo tema será definido por sorteio. A duração da cena deverá ser de 3 a 5 minutos.

4.º Os candidatos serão entrevistados individualmente.

A prova de expressão corporal abarca os seguintes e elementos de avaliação:

- a) Grau de adaptabilidade do candidato a exercícios de percepção baseados na relação do corpo com o espaço e o tempo.
- b) Grau de adaptabilidade do candidato a propostas corporais de composição espontânea.
- c) Qualidades de escuta, abertura e participação nos exercícios improvisados;
- d) A evolução do candidato ao longo da prova.

A prova da voz avalia as capacidades de expressão vocal dos candidatos em contexto cénico, de acordo com:

- a) Grau da clareza da dicção;
- b) Controlo da respiração;
- c) Diversidade na intensidade e projecção da voz;
- d) Sentido rítmico, coordenação e afinação, memória auditiva e musical;
- e) Capacidade de adaptação vocal e criativa as premissas de experimentação propostas pelo júri.
- f) Interpretação de uma canção sem acompanhamento instrumental, escolhida previamente pelo candidato.

A prova de interpretação teatral é constituída por:

- a) Um exercício de improvisação teatral, a partir do monologo escolhido, de acordo com as diretrizes cénicas propostas pelo júri no momento da prova.

REQUISITOS NECESSARIOS PARA O EXAME PRÁTICO E TEÒRICO

- ✓ Ficha de inscrição;
- ✓ B.I- Bilhete de identidade;
- ✓

OBS: TSHIRT E LED (COLÃ DE COR PRETO), UMA GARRAFA DE ÁGUA 1L, MEIAS CURTAS PRETA.

NOTA BEM: PROIBIDO FAZER-SE ACOMPANHAR DE ACESSORIOS (BRINCOS, RELOGIOS, COLARES, ETC).

SER PONTUAL DEVE CHEGAR UMA HORA ANTES DO INICIO DO EXAME.

Prova Teórica (segundo dia)

CULTURA GERAL, LINGUA PORTUGUESA E LITERATURA

O candidato tem de comprovar que conhece os Dramaturgos, os grupos e as produções teatrais nacionais e internacionais mais relevantes da antiguidade à contemporaneidade.

No Exame Escrito, em resposta às questões, é esperado que o candidato faça uma exposição clara, coerente do seu conhecimento da história do teatro, das teorias e práticas teatrais, assim como, das questões básicas da Língua Portuguesa; porquanto o artista tem de falar e escrever bem!

1. TEXTOS DE APOIO

- 1.1. Ondjak- Os da minha rua
- 1.2. Manuel Rui Monteiro- Quem me dera ser onda

2. LITERATURA

- 2.1. Noção de texto literário vs literariedade
- 2.2. Texto dramático
 - 2.2.1. Características do texto dramático
- 2.3. Texto narrativo
 - 3.3.1 Características do texto narrativo
- 2.4. Figuras de estilo
- 2.5. Texto poético
 - 2.5.1. Características do texto poético

3. LÍNGUA PORTUGUESA

- 3.1. Comunicação e linguagem
 - 3.1.1. Elementos de comunicação
 - 3.1.2. Tipos de linguagem (oral e verbal)
 - 3.1.3. Funções da linguagem
- 3.2. Textos
 - 3.2.1. Interpretação de textos
 - 3.2.2. Texto literário e não literário
 - 3.2.3. Organização do texto em prosa
 - 3.2.4. Compreensão e interpretação de texto
- 3.3. Gramática
 - 3.3.1. Acentuação
 - 3.3.2. Pontuação
 - 3.3.3. Palavra
 - 3.3.3.1. Relação fonética e gráfica entre as palavras(homonímia, homografia, homofonia, paronímia)
 - 3.3.3.2. Relação semântica entre as palavras palavras (sinónimas, antónimas, homónimas, homógrafas e parónimas)

- 3.3.3.3. Formação de palavras (morfemas, derivação e composição)
- 3.3.3.4. Classe de palavras
- 3.3.4. Frases
 - 3.3.4.1. Tipos e formas de frases (Frases simples e complexas)
 - 3.3.4.2. Coordenação e subordinação
 - 3.3.4.3. Funções sintáticas dos constituintes da oração
 - 3.3.4.4. Discurso directo , indirecto e indirectos livres
- 3.3.5. Coesão e coerência, concordância e conectores
- 3.3.6. Pronominalização
- 3.3.7. Tempos e modos dos verbais
- 3.3.8. Voz passiva e voz activa

BIBLIOGRAFIA

- 1- Borregana, A. (2002). *Gramática da Língua Portuguesa*. 1ª Edição Luanda: Textos Editores.
- 2- Bergström, M. (2004). *Prontuário Ortográfico e Guia da Língua Portuguesa*. Lisboa, 47ª ed, Notícias.
- 3- Costa, L & Pereira, A. (2012). *Português 12ª classe, 2º Ciclo do Ensino Secundário*. Luanda: Textos Editores.
- 4- Costa, L. & Pereira, A. (2014). *Português 11ª classe, 2º Ciclo do Ensino Secundário*. Luanda: Textos Editores.
- 5- Cunha, C. (1999). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa, 15ª ed, Sá da Costa.
- 6- Mateus, M. (2005). *Gramática da Língua Portuguesa*. Edições Caminho, Lisboa,
- 7- Monteiro, R. (1982). *Quem me dera ser onda*. Lisboa, Guerra e Paz.
- 8- Miguel, H. (2016). *SABER + Manual de Língua Portuguesa para o Ensino Universitário*. Luanda.
- 9- Poquelin, J. (2014). *O Tartufo*: ed: Centro de estudos de Comunicação e Cultura.
- 10- Ventura, H. (2003). *Guia de Verbos com Preposições*. LIDEL.