



UNIVERSIDADE
DE LUANDA
Faculdade de Artes

Sumário

Catálogo dos Monografias de Teatro

Pela BibArtes

RESUMO DE SUMÁRIO CATÁLOGO DAS MONOGRAFIAS DE TEATRO

| AUTOR | ANO | TÍTULO DAS MONOGRAFIAS | Qttd. | Total |
|-----------------------------------|------------|---|--------------|--------------|
| Isabel Kiosa Cussoquia | 2018 | Caso autismo | 1 | |
| Francisco Pedro António | 2018 | Estética da companhia horizonte njinga mbande | 1 | |
| Manuel Francisco João da Costa | 2018 | Teatro luandense na década de 90 | 2 | |
| Nelson F.Eurico Gonçalves | 2018 | O processo criativoestético-artístico da peça 4: 30 de walter cristovão | 1 | |
| José Joaquim Alberto | 2018 | O processo criativo dos esquetes do grupo humoristico os tuneza | 1 | |
| Oswaldo Francisco Martins | 2018 | Proposta metodológica para preparação física do grupo teatral nguizane tuxikane | 1 | |
| Francisco Inácio Cavela | 2018 | A influência do Teatro no processo de Ensino e aprendizagem, no centro infantil e cravinhos | 1 | |
| Paulino Tchiloia Bimba Lunono | 2019 | A corporeidade no processo criativo do personagem velho saraiva da obra (o feiticeiro e o inteligente) grupo etu-lene | 2? | |
| Elaine Ester Chivanda Caiombo | 2019 | O impacto do Teatro de intervenção do grupo julu | 1 | |
| Elias Alberto Sapoco | 2019 | A estética do grupo teatral (de referência) kandimba de santa cecilia - huila/Lubango | 1 | |
| Nelson António Ndongala | 2019 | A educação artística teatral em Angola | 1 | |
| Celma Mendes Gonçalves dos Santos | 2019 | Inserção do Teatro no da 3ª idade-beiral | 1 | |
| Bruno Clemente Mateus | 2019 | O processo de marketing teatral do grupo protevida | 1 | |
| Faria Fernando João | 2019 | O Teatro como factor de inclusão social a pessoas com deficiência física | 1 | |
| Márcia Adão Ramos | 2019 | Estudo analítico da encenação de adérito rodrigues, na peça teatral o preço do fato companhia pitabel | 1 | |
| Mbandu Luvumbo Nsingui | 2019 | Aspectos etnoteatrológico nas manifestações culturais (caso grupo zombo) | 1 | |
| Milagre dos Santos Fernandes | 2019 | Acrobacia cénica na formação do actor | 1 | |
| Fernando Domingos M. Quissola | 2019 | Valor cultural de alguns aspectos de caracterização do personagem kahebu-sangue de cão | 1 | |
| Victoriano C. Satchimuco | 2020 | Os elementos tradicionais do ritual efiko no Teatro do Lubango-Huila | 1 | |

| | | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|--|
| Ângelo Domingos Cassoma Camela | 2020 | O contributo da companhia de Jesus para o desenvolvimento do Teatro em Angola (lubango) | 1 | |
| Esdras Tomás Afonso | 2021 | Elementos tradicionais ligados ao Teatro caso: nkama longo | 1 | |

Luanda aos 30 de Abril de 2024

PELO DEPARTAMENTO DA BIBLIOTECA DA FACULDADE DE ARTES

